El Doctor D. Eduardo Carrero Santamaría es profesor titular de Historia del Arte Medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona, habiéndolo sido antes en las de las Islas Baleares y Oviedo. Su línea de investigación principal se centra en la arquitectura catedralicia y monástica de la Edad Media europea, desde la perspectiva de la interacción de usos y funciones, a partir de necesidades generadas por la vida cotidiana del clero y la liturgia.  En este sentido ha realizado diversos trabajos sobre las catedrales de Galicia, Oviedo, León, Lleida o Salamanca. También ha centrado sus estudios en temas como las analogías entre imagen, arquitectura y uso litúrgico y social en piezas de destacada importancia material, como la capilla del Sepulcro de San Justo de Segovia, la viga de Sant Miquel de Cruïlles (Museu d’Art de Girona), las retrocapillas situadas tras los altares mayores de las catedrales y monasterios de Europa, la interpretación funcional de las iglesias dl Císter o las portadas de los monasterios de Santa María de Sandoval (León) y Santa Cruz la Real de Segovia. Entre sus obras se hallan: *El Pórtico del Paraíso de la  Catedral de Ourense*, Zamora, 2000; *El conjunto catedralicio de Oviedo en la Edad Media. Arquitectura, topografía y funciones,* Real Instituto de estudios Asturianos, Oviedo, 2003; *Santa María de Regla de León. La catedral medieval y sus alrededores,* Universidad de León-Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, León, 2004; *Las catedrales de Galicia. Claustros y entorno urbano,* Fundación Pedro Barrié de la Maza, D.L., A Coruña, 2005; *El convento de Santa Cruz la Real de Segovia y su Santa Cueva,* Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia, 2008; y *La Claustra Nova de la Catedral de Ourense*, Grupo Francisco de Moure-Diputación Provincial, Ourense, 2013.